



UNIVERSITÀ
TORINO

WHITE

“White” marca el cierre de un ciclo en forma de trilogía que el autor ha dedicado a la reinterpretación de distintos géneros de la música popular y su traslación al mundo de la música de concierto “cult”. Un proyecto que comenzara con “Blue” y continuara con “Black” como resultados de la investigación del Blues y al Black Metal respectivamente. “White” es la más ambiciosa de las piezas que forman parte de esta trilogía, una propuesta de más de una hora de duración y unas condiciones de escucha y disposición escénica muy particulares en la que el espacio juega un papel fundamental tanto en la percepción como en la propia composición musical.

Además de la cuestión espacial, “White” es una pieza que trabaja fuertemente el ritmo a partir de elementos de organización rítmico-formales extraídos de la música karnática india y de las aportaciones de la banda sueca “Meshuggah” al mundo del Metal. De corte parco, la armonía e interválica de la obra están inspiradas en el estilo austero de las pequeñas piezas de atonalidad libre del compositor austríaco Anton Webern, con citas al inicio de su Op. 11 para piano y cello.

“White” es una obra que plantea una fuerte disyuntiva entre lo acústico y lo electrónico, entre el mundo de lo culto y lo popular desde la escucha y su experiencia espacial y tímbrica. Son dos piezas en una, dos mundos yuxtapuestos en un ir y venir referencial. La figura del Dj y la del director coexisten, la sala evoluciona sutilmente en su capacidad reverberante para adaptarse a las necesidades acústicas y de intensidad sonora. En ese baile, en esa dicotomía estilística es donde encuentra su virtud pero también su riesgo. “White” es una pieza que tiene mucho de experimental precisamente por parecer lo contrario. Su novedad no radica en aquello que suena sino en el planteamiento de la idea misma.

MÚSICOS

*3 percusionistas: **Frames Percussion***

*Piano: **Lluïsa Espigolé***

*Cuarteto de cuerda: **Barcelona Modern.***

*Contrabajo: **Joan Serinyà***

*Electrónica: **Pablo Carrascosa***

*Dirección: **Lorenzo Ferrándiz***

PABLO
CARRASCOSA
LLOPIS



Nacido en Valencia en 1979, el primer contacto con la música de Pablo Carrascosa comenzó como bajista y cantante en un grupo de Black/Death Metal. A los 20 años de edad, mientras estudiaba arquitectura superior en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia (ETSAV), decidió iniciar estudios de guitarra clásica en el conservatorio profesional de música de Valencia. Componiendo primero de oído, este proceder intuitivo devino gradualmente en académico y, una vez terminados los estudios profesionales de guitarra y superiores de arquitectura, accedió a la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) en la especialidad de composición, donde se graduó con honores ocupando el primer puesto de su promoción. La carrera de Pablo Carrascosa ha sido meteórica desde el comienzo, convirtiéndose en poco tiempo en uno de los compositores más activos de Cataluña y con más proyección de futuro de su generación. Su música trata del silencio, el objeto sonoro y el espacio -todo ello desde una perspectiva arquitectónica- pero también de la relación entre lo culto y lo popular (fundamentalmente el Metal extremo y la música electrónica).

Pablo Carrascosa ha estudiado composición con Christophe Havel, Mauricio Sotelo, Raphaël Cendo y Clara Maïda y participado en masterclass con Beatriz Ferreyra, Stefano Gervasoni, Mauro Lanza, Luis Codera Puzo, Pedro Alcalde, José María Sanchez-Verdú, Miguel Gálvez Taronger y Mauricio Rodríguez, entre otros. También ha estudiado armonía/orquestación de jazz con los profesores Lluís Vergés y John Dubuclet, producción musical con Ferràn Conangla y Enric Giné y dirección de orquesta con Enrique García Asensio y Xavi Puig.

Pablo Carrascosa va a ser compositor residente de L'Auditori de Barcelona durante la temporada 2020/2021

Actualmente, el compositor compagina su labor como compositor de música de concierto con la de compositor audiovisual, improvisador de música electrónica, productor/director artístico en el ensemble CrossingLines y docente en el Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals.

A lo largo de su carrera, la música de Pablo Carrascosa ha sido interpretada en Barcelona (L'Auditori, Arts Santa Mònica, Mercat de les flors, CCCB, Ateneu de Barcelona, catedral de Barcelona, Phonos, Fabra i Coats, convent de Sant Agustí y sala miscelanea), Madrid (Auditorio 440 del Centro Nacional de Arte Reina Sofía), Valencia (Sala de conciertos del IVAM), Mallorca (Centro Cultural Sa Nostra, Es Baluard, Teatre Mar i Terra), Salamanca, (Festival Fàcyl), Lérida (auditori Enric Granados), Flix (Festival Sirga), Montpellier (Chapelle Saint Charles), Florencia (Thor studio), Lovere (Academia Di Bille Arte Tadini), Aarhus, Hamburgo (Forum Neue Musik), Hannover (Kulturhaus Nordhorn), Luxemburgo (Neumünster abbey), Viena (Reaktor), Wallis (Forum Wallis), Nueva York (Abroms Arts Center), Buenos Aires (Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes), Perú (Instituto Cultural Peruano Norteamericano), Santiago de Chile (Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado), Xi'an (auditorio municipal) y Chengdu (conservatorio popular).

Producciones musicales **OUT.**

www.outs.cat



Luis Codera Puzo **dirección**

luis@outs.cat

(+34) 606 71 93 35

Clara Drudis **comunicación**

clara@outs.cat

(+34) 665 86 81 17